

# 52° Congreso Internacional de Americanistas

Universidad de Sevilla  
17-21 de Julio de 2006



SECRETARIADO DE PUBLICACIONES  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



52°  
Congreso  
Internacional de  
Americanistas  
17 a 21 de Julio  
SEVILLA-2006



**HIST.21****De los archivos al trabajo de campo, del texto a la imagen.  
En torno a la historia interna del Americanismo***Coordinadores:*

Del Pino Díaz, Fermín (Dpto. Antropología, CSIC, Madrid)

Riviale, Pascal (CERA y Musée d'Orsay, Paris)

*Ponentes:***I) De los archivos al trabajo de campo: fuentes, teoría y metodología nuevas**

1. Achim, Miruna (Univ. Autón. Metropolitana, México): "Debates anticuarios en la Nueva España (1791-1796)".
2. Prévost Urkidi, Nadia (Université de Toulouse): "El americanismo francés de 1875 entre corpus escrito y datos de campo, o las modalidades de una ciencia en búsqueda de su cientificidad".
3. López-Ocón, Leoncio (Instituto de Historia-CSIC, Madrid): "Objetos, textos e imágenes de Jiménez de la Espada, como tecnologías de apropiación del saber".
4. Rodríguez Quispe, David (Archivo Central "Luis A. Eguiguren" de la UNMSM, Lima): "La civilización de los incas a través de las tesis conservadas en la oficina de archivo central 'Luis Antonio Eguiguren' (Univ. Mayor de San Marcos, Lima)".
5. Vélez Jiménez, Palmira (Universidad de Zaragoza): "Rafael Altamira y el problema de las fuentes para la Historia de América".

**II) Del texto a la imagen: representaciones gráficas del indígena en la época colonial**

6. Villarías Robles, Juan José (Dpto. Antropología, CSIC, Madrid): "Los paños históricos de Francisco de Toledo, virrey del Perú: circunstancias e interpretación de una representación gráfica indígena de la historia incaica".
7. Martín Rubio, M<sup>a</sup> Carmen (Univ. Complutense, Madrid): "La muerte de Tupac Amaro, según las ilustraciones de Felipe Guamán Poma de Ayala".
8. Del Pino Díaz, Fermín (Dpto. Antropología, CSIC, Madrid): "Crónica de Indias sin dibujos y con dibujos: el texto indiano de Acosta (1590) interpelado por los dibujos de De Bry (1601)".
9. Françoze, Mariana (IFCH/Unicamp, Brasil): "As telas de Albert Eckhout no Brasil Holandês: circulação de imagens, circulação de saberes".

**III) Un debate de imágenes: Las Luces y el tiempo humboldtiano**

10. De Pedro Robles, Antonio E. (Univ. Autón. de Tamaulipas, México): "Ver como: textos e imágenes de los americanos en la expedición Malaspina (1789-1795)".

11. Vericat Núñez, José (Universidad Complutense de Madrid): “Humboldt o la pintura sin texto”.
12. Moreno Yáñez, Segundo E. (Pontificia Universidad Católica, del Ecuador): “La ‘avenida de los volcanes’: entre el mito, la ciencia y la poética”.
13. Greppi, Claudio (Universidad de Siena, Italia): “El gradiente altimétrico en la iconografía del Nuevo Mundo”.

#### **IV) La evolución gráfica de la mirada contemporánea: algunos ejemplos**

14. González Reyero, Susana (Univ. Autónoma de Madrid): “La construcción de la imagen científica. Tradiciones y pautas de representación entre la arqueología, la antropología y las ciencias naturales”.
15. Riviale, Pascal (CERA y Musée d’Orsay, Paris): “La etnografía pintoresca de los viajeros: América del Sur, primera mitad del siglo XIX”.
16. Mongne, Pascal (Ecole du Louvre, Paris): “La imagen de las Américas y el “sendero iconográfico”.
17. Vallado Fajardo, Iván (Inst. Nal de Antrop. e Hist., México): “La evolución en la percepción de los indios yucatecos”.
18. Chaumeil, Jean-Pierre (CERA, Villejuif, Paris): “Primeros clichés. La construcción de la Amazonía a través de la fotografía, o la reinención de lo real”.